



JITKA ČECHOVÁ

klavír

Po studiu na konzervatoři v Praze u profesora Jana Novotného pokračovala ve svém hudebním vzdělávání na Akademii múzických umění v Praze u profesora Petera Toperczera.

Velký vliv na rozvoj její hudební individuality měla postgraduální studia u Eugena Indjice v Paříži a Vitali Berzona ve Freiburgu. Další zkušenosti sbírala na mistrovských kurzech Rudolfa Kehrera ve Výmaru, Eugena Indjice a Lazara Bermána v Piešťanech.

Těžiště repertoáru Jitky Čechové představují díla českých autorů — Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, ale také Josefa Suka a Vítězslava Nováka.



VILÉM VEVERKA

TRIOplus

Vilém Veverka – hoboj

Martin Hybler – klavír

Ondřej Štajnochr – kontrabas

Tomáš Hobzek – bicí

Představuje výjimečnou hudební formaci, která vznikla r. 2020 s cílem přinést na českou scénu inovativní a především progresivní instrumentální zážitek, faktickou „novou syntézu“ současné a jazzové hudby. Jejich originální „trans-fusion styl“ tak spojuje principy současné moderní i jazzové hudby, a to v nejčistší a nejvýraznější formě. Kreativita všech interpretů vytváří zcela autentický a osobitý hudební celek, a tím i neopakovatelný posluchačský zážitek.



KLAUS LANG

varhany a klavír

Žije v rakouské vesnici Steirisch Lassnitz. Studoval skladbu a hudební teorii (u H.M. Preßla, B. Furrera a Y. Pagh-Paana) a hru na varhany. Hudba pro něj není jazykem, který slouží ke sdělování mimohudebního obsahu; je to svobodný, nezávislý akustický objekt. Zvuk se v jeho dílech nepoužívá; je prozkoumáván nasloucháním a dostává příležitost rozvinout svou vlastní, bohatou krásu. Když je zvuk pouze zvukem, stává se pak vnímatelným tím, čím skutečně je: časovým jevem, jako slyšitelný čas. Čas je tedy pro Klause Langa klíčovým tématem hudby. Hudba je čas, který je slyšitelný.



JIŘÍ MECA

kytara

Sólový recitál Jiřího Meca se skládá ze skladeb 19. století a je hraný na originální romantické kytary včetně např. 13strunné kytary, 7strunné kytary a terz kytary. Na koncertech jich bude k dispozici až 9 a o každé kytarě i skladateli zazní pár zajímavostí.

Narozen v roce 1990, pochází z Opavy, kde navštěvoval ZUŠ Václava Kálíka u Jarmily Bystroňové. Absolvoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě pod vedením MgA. O. Gilliga. Zúčastnil se různých festivalů a mistrovských kurzů pod vedením kytaristů např. P. Steidl, H. Käppel, M. Mysliveček, P. Pegoraro, J. Wagner, P. Saidl, T. Offerman. Bakalářské i magisterské studium absolvoval na VŠMU v Bratislavě u prof. Jozefa Zsapky, byl vybrán ke studiu v rámci Erasmu na Akademii Muzycznou im. Karola Szymanowskiego w Katowicach kde studoval u Marka Nosala.



TRIO DE FEMMES

Eliška Brožková Pospíšilová – klarinet

Anna Paulová – klarinet

Denisa Ferdová – fagot

Členky souboru jsou úspěšné v národních i mezinárodních soutěžích, hrají sólově či vystupují v jiných komorních seskupeních.

Jejich program v jedinečném pojetí a spojení těchto nástrojů slibuje nezapomenutelný hudební zážitek.



RADEK MARTINEC

baryton

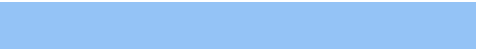
Narodil se v roce 1998. Zpěvu se začal věnovat na ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře, pokračoval na konzervatoři v Českých Budějovicích. Je absolventem HAMU ve třídě prof. H. Kaupové. Během studia absolvoval roční stáž na Uniwersytet Muzyczny F. Chopina ve Varšavě u prof. Jadwigy Rappé. Debutoval na scéně pražského Národního divadla v roli Muezína v opeře Antonína Dvořáka Armida, dále zde nastudoval roli Parukáře ve Straussově Ariadně na Naxu. V Jihočeském divadle vystupuje v roli Prince Yamadori v Pucciniho Madam Butterfly.



ENGLISHOVÁ KOCIÁNOVÁ

Kateřina Englichová — harfa
Martina Kociánová — mezzosoprán

K. Englichová je výraznou osobností evropské harfové scény. Hru na harfu vystudovala na Pražské konzervatoři u Libuše Váchalové. Získala Fulbrightovo stipendium v USA, které jí umožnilo dále studovat na prestižní hudební škole The Curtis Institut of Music ve Filadelfii u Marilyn Costellové. M. Kociánová se souběžně se svou moderátorskou a novinářskou profesí věnuje pěvecké dráze. Hostovala ve Státní opeře Praha, Jihočeském divadle České Budějovice, Slezském divadle Opava ad. Spolupracovala s řadou hudebních těles a pravidelně koncertuje. Za činnost v oblasti umění jí v roce 2002 udělila Evropská unie umění Cenu Gustava Mahlera.



Cena předplatného 1.400 Kč

V ceně předplatného je sleva 30 % ze vstupného.

Každý předplatitel obdrží kartičku – předplatenku, která je přenosná a zajišťuje předplatiteli stálé místo k sezení.

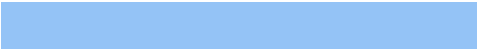
Držitelům průkazu ZTP a studentům je poskytována sleva 50 %, tyto předplatěnky nejsou přenosné!

Bližší informace o koncertech (programy) budou zasílány před konáním koncertu předplatitelům na e-mailové adresy (prosím, nezapomeňte svůj e-mail uvést v přihlášce), případně poštou.

Předplatné je možno uhradit v hotovosti do 3. září 2025 na:
MIKS Krnov, náměstí Míru 1/14, nebo převodem na účet po obdržení faktury s předplatenkou.

Rezervování míst stálým předplatitelům do 31. srpna 2025.

Uzávěrka všech přihlášek je 3. září 2025



Přihlášky přijímá a bližší informace podá:

MIKS Krnov
náměstí Míru 1/14, 79401 Krnov
Procházková Marcela
telefon: 554 614 706 • 776 565 930
email: prochazkova@miskskrnov.cz
www.miskskrnov.cz

změna programu vyhrazena



Tisk a úprava:
MIKS Krnov
Městské informační a kulturní středisko
náměstí Míru 1/14, 794 01 Krnov,
tel. 554 614 706

mik«s
koncertní síň k«rnov

www.miskskrnov.cz

